

## CINE YOUNG FORMAZIONE

Corso di formazione per insegnanti delle scuole primarie e secondarie, insegnanti di religione ed educatori, volontari delle Sale della Comunità

Programma del corso in breve

21 novembre ore 9.00 – 12.30 /14.30 -18.00 - Patrizia Canova – Per tutti online

*L' "ABC del Cinema" Breve viaggio nei codici del linguaggio cinematografico*

28 novembre ore 14.00 -18.00 – Matteo Asti – Per gli insegnanti della scuola secondaria online

*Il cinema al tempo dei social: strategie comunicative e media attraverso i film*

5 dicembre ore 14.00 -18.00 – Matteo Asti - Per gli insegnanti della scuola secondaria online

*Fare scuola giocando con le immagini: l'uso formativo del videosaggio*

19 dicembre ore 14.00 -18.00 – Chiara Belotti – Per gli insegnanti della scuola primaria online

*Il cinema come strumento didattico*

16 gennaio ore 14.00 -18.00 – Arianna Prevedello – Per insegnanti di religione ed educatori

*Il Cinema e la pastorale per l'infanzia e la primaria*

30 gennaio ore 14.00 -18.00 - Arianna Prevedello - Per insegnanti di religione ed educatori

*Rielaborare le tematiche complesse attraverso il cinema per la secondaria*

27 febbraio ore 14.00 -18.00 – Paolo Fossati – Per tutti

*Film, spettatori e critica cinematografica su web*

**Il progetto è in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia Ufficio IV Ambito Territoriale di Brescia e ha l'adesione dell'Ufficio Comunicazioni Sociali e l'Ufficio l'Educazione, la Scuola e l'Università**

**Finanziato dal CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola - Piano nazionale di educazione visiva per le scuole promosso dal Ministero per l'Istruzione e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**

Termine iscrizione 7 giorni prima di ogni modulo.

La partecipazione al corso è gratuita con obbligo di iscrizione a questo link

<https://forms.gle/hXkqGJ9MG1V9sER27>

## DETTAGLIO INCONTRI

**21 novembre**

**ore 9.00 – 12.30 /14.30 -18.00**

**Patrizia Canova**

Per tutti

***L' "ABC del Cinema"***

***Breve viaggio nei codici del linguaggio cinematografico***

Ai partecipanti verrà offerta l'opportunità di compiere un **breve viaggio nei codici del linguaggio cinematografico** alla scoperta degli elementi che concorrono alla creazione della dimensione estetica dell'opera d'arte. In particolare, attraverso visione e analisi di sequenze filmiche, si esploreranno i **4 grandi parametri del linguaggio**:

- ~ **il movimento cinematografico**: l'illusione del movimento e le macchine del pre-cinema
- ~ **lo spazio cinematografico**: forme e figure dell'inquadrare
- ~ **il tempo cinematografico**: il montaggio
- ~ **il suono cinematografico**: la colonna sonora (voci, rumori e musica)

Perché "Il cinema è una questione di movimenti, sguardi, ritmi e suoni" ed è dunque importante che in ambito educativo e formativo si possa guidare lo sguardo dei giovani spettatori su questi aspetti centrali nella costruzione dei messaggi.

### ***Biografia***

*Esperta di Media Literacy, comunicazione interculturale e cinema; autrice di numerosi documentari di carattere educativo-sociale e da 37 anni docente per passione. Attualmente è Responsabile Comunicazione della Fondazione Opes- Lcef Onlus. Dall'inizio degli anni 90 ha lavorato come consulente e formatrice nel campo media e cinema per diverse ONG e Associazioni, per numerose Province italiane, per Cinecittà Holding, il MIUR, l'IRRSAE Lombardia, l'AGIS Lombarda e il Settore Attività Cinematografiche della Regione Lombardia. Per questi Enti ha curato anche progetti di didattica del cinema, pubblicazioni, dossier, cataloghi su film di qualità e pacchetti multimediali sulle strategie di animazione cinematografica.*

**28 novembre e 5 dicembre - online**

**ore 14.00 – 18.00**

**Matteo Asti**

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia

Per gli insegnanti della scuola secondaria

### ***Primo incontro***

#### ***Il cinema al tempo dei social: strategie comunicative e media attraverso i film***

I film ci possono insegnare a comunicare meglio? Tra fake news, chat ed hater la comunicazione sembra aver preso una piega pericolosa e affrontare in campo formativo questi argomenti non è mai facile. Il cinema ci può aiutare perché con i suoi racconti è un'immensa risorsa di esempi di buona e cattiva comunicazione, capace di mostrarci il funzionamento di nuovi e vecchi media e della società dello spettacolo.

### ***Secondo incontro***

#### ***Fare scuola giocando con le immagini: l'uso formativo del videosaggio***

Il videosaggio (video essay in inglese) è un termine che racchiude tutte quelle opere che rimontano e remixano criticamente immagini già esistenti. Una forma nuova di scrittura saggistica basata sulle immagini e i suoni e non più sulla parola scritta che ha tra i suoi modelli i video basati su immagini ritrovate (found footage) e i documentari costruiti con materiali di repertorio. E che oggi, grazie alla rete, ha esteso all'infinito modelli e possibilità. Perché la rielaborazione è sempre una forma di creazione e comprensione del reale.

### ***Biografia***

*Matteo Asti è uno storico e didatta del cinema e si occupa di cinema e media. Laureato in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del sacro Cuore di Brescia, ha seguito un corso di dottorato in Cultura della comunicazione sempre presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Si è occupato del problema dei generi nel cinema, del rapporto tra musica e film e attualmente del cinema a tematica spirituale e religiosa.*

*Oltre agli insegnamenti presso l'Università SantaGiulia svolge attività didattica presso l'Università Cattolica di Brescia. Organizza e gestisce cineforum e altre attività di promozione culturale legate al cinema e ha collaborazioni stabili con innumerevoli realtà locali e nazionali tra cui Acec (Associazione cattolica esercenti cinema).*

**19 dicembre - online**

**ore 14.00 – 18.00**

**Chiara Belotti**

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia

*Il cinema come strumento didattico*

Per gli insegnanti della scuola primaria

L'incontro si pone l'obiettivo di gettare le basi per l'utilizzo consapevole dello strumento cinematografico come supporto trasversale e integrato alla didattica quotidiana sia essa svolta in presenza che a distanza, sia in modalità sincrona che asincrona.

Questo incontro vuole offrire l'opportunità della rivalutazione, da parte dell'istituzione scolastica, del cinema come arte, istituzione, modalità e luogo di incontro, scambio, conoscenza e costruzione del sapere.

Durante l'incontro verranno affrontate le seguenti tematiche:

- Il cinema come strumento educativo. Criteri e suggerimenti per la scelta di scene ed immagini per affrontare argomenti educativi e psicologici soprattutto dopo il rientro a scuola post-pandemia (elaborazione del lutto, paura, aspettativa, ricongiungimento...).
- Il cinema come strumento didattico. La scelta di scene estrapolate da film per introdurre argomenti disciplinari (storia, geografia e italiano ma anche matematica e scienze).
- L'utilizzo della sala cinematografica come ambiente di condivisione. La visione collettiva come cassa di risonanza di emozioni e sensazioni.
- La lettura dell'immagine. Il lavoro ex ante ed ex post per la preparazione e l'analisi del linguaggio cinematografico riferito a ciò che viene visionato collettivamente in classe. Lavoro svolto con vari codici e supporti: schede, dialoghi, drammatizzazione, riscrittura delle scene e adattamenti...

### **Biografia**

*Chiara Belotti è docente della scuola primaria, animatore digitale e ha un distacco parziale per la funzione di coordinamento del CIT Garda e Vallesabbia per l'UST di Brescia.*

*Laureata in cinema, ha conseguito un perfezionamento in Media Education e uno in Mediazione Linguistico-culturale e un PhD in Pedagogia con una tesi sull'utilizzo dell'ICT nell'educazione.*

*E' formatrice per vari enti e scuole sia per l'ambito delle ICT, dell'immagine in ambito educativo e delle varie tematiche afferenti al tema interculturale in varie regioni italiane. Ha più volte tenuto laboratori di media education in varie scuole lombarde.*

*E' cultore della materia per il dipartimento di cinema al DAMS e di Pedagogia presso l'Università Cattolica di Brescia.*

**16 e 30 gennaio**

**ore 14.00 – 18.00**

**Arianna Prevedello**

**Acec Nazionale**

**Per gli insegnanti di religione e gli educatori**

Nell'era digitale e soprattutto ora "post pandemica" abbiamo compreso ancor più profondamente quanto sia fondamentale coltivare la padronanza di linguaggi autorevoli a sostegno della didattica e dei percorsi educativi delle comunità che possono essere agiti in presenza e anche a distanza. Il linguaggio degli audiovisivi, in tal senso, sia come strumento di conoscenza delle dinamiche educative, delle culture e delle religioni, delle complessità delle vicende storiche e sociali odierne è un vettore davvero coinvolgente e pieno di risorse per bambini, ragazzi e giovani. Si offre come sostegno sia per percorsi scolastici sia per dinamiche comunitarie dentro a percorsi di iniziazione cristiana. A partire da queste premesse il corso presenta nel dettaglio il metodo per comunicare attraverso il linguaggio degli audiovisivi con le diverse fasce d'età presenti a scuola e nelle nostre comunità.

**Primo incontro**

*Il Cinema e la pastorale per l'infanzia e la primaria*

**Secondo incontro**

*Rielaborare le tematiche complesse attraverso il cinema per la secondaria*

**Biografia**

*Arianna Prevedello ha lavorato 15 anni in ambito comunicazione e spettacolo per la Diocesi di Padova. Ora lavora come libera professionista in ambito cinema, comunicazione e formazione. In particolare cura la formazione e le proposte editoriali pastorali per ACEC nazionale e ACEC Triveneta. Cura la direzione artistica di alcuni cineforum e altri itinerari cinematografici nel Triveneto. Per diverse diocesi ha accompagnato la formazione dei catechisti in ambito audiovisivi e iniziazione cristiana. Ha curato alcune pubblicazioni su cinema e spiritualità ed altre in ambito comunicazione e infanzia. Ha pubblicato con San Paolo i volumi "La grazia di rialzarsi. Quindici parole per rinascere dal dolore" e "Il corredo invisibile. Tutto quello che serve è già sotto i tuoi occhi". A breve usciranno altri due suoi nuovi libri su cinema e sentimenti e cinema ed educazione affettiva.*

**27 febbraio**

**ore 14.00 -18.00**

**Paolo Fossati**

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia

*Film, spettatori e critica cinematografica su web*

Per tutti

Lo scenario della produzione, della distribuzione e della fruizione del cinema è profondamente mutato nel corso degli ultimi decenni. L'incontro di formazione prevede un avvicinamento consapevole al mondo delle immagini, attraverso esempi audiovisivi e interazione con i partecipanti. Punta a sviluppare competenze in grado di promuovere il senso critico necessario (in particolare nell'adolescenza, pensando ai giovani scolari dei partecipanti) per orientarsi nel panorama delle proposte culturali dei mass media (film/serie tv/videogame/pubblicità).

Principali tematiche:

- .Il cinema ai tempi del web: l'evoluzione della settima arte, dalla produzione alla fruizione. Come le tecnologie digitali hanno influito sul linguaggio del cinema.
- Regista o filmmaker? Due modalità creative a confronto.
- Film e "serie tv": l'evoluzione dei tempi narrativi e delle modalità di fruizione.
- La post-produzione digitale: effetti speciali e senso di realtà.
- Immagini o icone? Il potere evocativo di fotografia e audiovisivi ai tempi dei social network.
- La critica oggi, orientarsi tra le proposte: riviste, fenomeni web e blog a tema cinematografico.

### **Biografia**

*Paolo Fossati è critico cinematografico, docente e animatore culturale. Scrive per il Giornale di Brescia e collabora con la rivista Il Ragazzo Selvaggio. Ha esordito nel 2002 sulle pagine del mensile Duel (poi Duellanti) ed è stato parte della redazione del magazine web EffettoNotteOnline e del trimestrale ILIT - Illustratore Italiano. Durante il lockdown della primavera 2020 ha aperto il blog My Lovely Superhero, dove ha utilizzato il cinema come spunto narrativo e strumento educativo. Insegna cinema e comunicazione all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, all'Università Cattolica del Sacro Cuore e all'Università degli Studi dell'Insubria. Come animatore culturale si occupa, dal 2007, della rassegna Cinema per le Scuole del Cinema Nuovo Eden della Fondazione Brescia Musei. È tra gli autori del volume Fare Scuola con il Cinema (Edizioni Sabinae, 2017).*