

SFOGLIANDO UN FILM. Tra cinema e letteratura

Un nuovo progetto frutto dell'inedita collaborazione tra Fondazione Brescia Musei - Nuovo Eden e il servizio biblioteche del Comune di Brescia, che nasce con l'obiettivo di promuovere il rapporto tra cinema e letteratura, fornendo strumenti di approfondimento del film proposto, direttamente nelle biblioteche della nostra città.



OSCAR WILDE TRA LETTERATURA E TRASGRESSIONE

ELLMANN, Richard

Oscar Wilde

traduzione di Ettore Capriolo.

Milano: A. Mondadori, 2000.

Autorevole biografia dello scrittore inglese che esamina l'ascesa di Wilde all'eccellenza letteraria ed il tracollo della sua immagine pubblica. Da questo libro è stato tratto il film *Wilde* di Brian Gilbert del 1997.

Imputato Oscar Wilde

Viterbo: *Stampa alternativa Nuovi equilibri*, 2011
Raccolta degli atti dei due processi per omicidio al pudore e oscenità, a cura di Paolo Orlandelli e Paolo Iorio.

WILDE, Oscar

Salomé

doppio testo a fronte, prefazione di Raul Montanari; introduzione e cura di Gaia Servadio; traduzione di Gaia Servadio e Raul Montanari.

Testo di: *Salomé*, e traduzione italiana e francese di Feltrinelli, 1998

WILDE, Oscar

Salomé : tragedia in un atto

introduzione di Alberto Arbasino; traduzione di Domenico Porzio; illustrazioni di Aubrey Beardsley. Milano: Rizzoli, 1990

In queste edizioni il lettore può apprezzare anche la versione originale francese e le celebri illustrazioni dell'artista Aubrey Beardsley.



SALOMÉ TRA STORIA, LETTERATURA, MUSICA E ARTE

CONCA, Tiziana

Esempi del mito di Salomé tra pittura e letteratura del XIX secolo

Articolo pubblicato nella rivista: *Antichità viva*, 1984, n. 1, p.37-43

FLAUBERT, Gustave

Tre racconti

tradotti da Camillo Sbarbaro

Milano: *Libri Scheiwiller*, 1987

Nel racconto *Hérodiade* Salomé danza, i veli si intrecciano agli intrighi, la morte di Giovanni il Battista si avvicina a ritmo di flauto. Flaubert ricostruisce l'episodio biblico attorno alle angosce di Erode e alle trame imprevedibili di Erodiade, archetipo della donna che, pur di ottenere ciò che brama, cessa ogni scrupolo morale, coinvolgendo anche la figlia Salomé nel crimine.

GRANDE, Maurizio

Dodici donne: figure del destino nella letteratura drammatica

Parma: *Pratiche*, copyr. 1994

La figura femminile nel configurare l'enigma del tragico. Elettra, Lulu, Salomé, Hedda Gabler, Penthesilea, Filumena Marturano, e altre ancora, sono la personificazione della potenza femminile irriducibile al potere maschile. Sono le figure del destino che, nella letteratura drammatica, mostrano l'incrinatura fatale dell'essere. Il disegno fatale che si oppone alla Natura e alla Legge. Nella donna questa opposizione diviene netta, terribile, intrattabile.

LAFORGUE, Jules

Moralità leggendarie

traduzione di Nelo Risi; prefazione di Sergio Solmi. Parma: *Guanda*, 1988

Uscita nel 1887, la raccolta *Moralités légendaires* è costituita da una serie di racconti ironici con finalità moralistiche incentrati su personaggi cari al movimento simbolista. Tra questi Salomé, già protagonista della *Hérodiade* di Stéphane Mallarmé, di due poesie di Charles Baudelaire nella raccolta *Les fleurs du mal*, del V capitolo del romanzo *A rebours* di Joris Karl Huysmans.

LUPIERI, Edmondo

Giovanni Battista fra storia e leggenda

Brescia: *Paideia*, 1988

MASSENET, Jules

Hérodiade

EMI classics, 1995, 3 compact disc + 1 opuscolo. Libretto di *Paul Milliet* e *Henri Grémont*. Interpreti principali: Cheryl Studer, Nadine Denize, Martine Olmeda, Ben Heppner, Thomas Hampson, José van Dam. Coro e orchestra del *Capitole de Toulouse*.

MORBIO, Vittoria Crespi

Femmes fatales all'Opera

Torino: *Allemandi*, 2009

La belle dame sans merci secondo il verso di Keats, la seduttrice che fa impazzire gli uomini e lentamente li conduce alla rovina, è uno dei miti della cultura moderna che ha attraversato la letteratura, il teatro, le arti figurative, il cinema. Una ricerca di profili delle grandi interpreti, condotta presso i più famosi teatri d'opera nel mondo. Fascino e veleno, bellezza e perdizione.

STRAUSS, Richard

Salomé

Del Prado, 2004, 1 DVD

Basato sull'omonima tragedia di Oscar Wilde. Direttore d'orchestra: Christoph von Dohnany; esecutori: Catherine Malfitano, Bryn Terfel, Kenneth Riegel, Anja Silja, Robert Gambill. Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden; regia teatrale: Hans Hulscher. Registrazione: Salisburgo, 1997. Libretto di Hedwig Lachmann del 1905.



AL PACINO: REGISTA, SCENEGGIATORE E ATTORE

ALGRANT, Daniel

People I know

Roma, Clemi cinematografica, CDI, [2010]
1 DVD-Video Film del 2002, produzione USA-Germania. Filmografie e note biografiche protagonisti e regista. Titolo del contenitore. Sceneggiatura Jon Robin Baitz; musiche Terence Blanchard.

Eli Wurman è un *pierre* newyorkese che da anni si occupa delle relazioni pubbliche di personaggi ricchi e famosi. Un suo vecchio cliente, una star del cinema in corsa per il senato, è coinvolto in uno scandalo per colpa di una ragazza che lo ricatta. Nel tentativo di toglierla di torno una tappa imprevista cambierà radicalmente la sua vita.

COPPOLA, Francis Ford

Il padrino

Edizione da collezione restaurata da Coppola. Fabbri; *La Gazzetta dello Sport*, [2009] - 1 DVD. Titolo originale: *The Godfather*. Basato sul romanzo omonimo di Mario Puzo. Interpreti principali: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan; sceneggiatura: Mario Puzo, Francis Ford Coppola; musica: Nino Rota. Produzione: USA, 1972

DE PALMA, Brian

Scarface

Universal, 2011. 2 DVD-Video

Tony Montana comincia come sicario a pagamento, diventa gorilla e poi luogotenente di un trafficante di droga, si mette in proprio e, fatto fuori l'ex padrone, diventa il n. 1.

PACINO, Al

Riccardo III : un uomo, un re

Mondolibri, [2012]. 1 DVD-Video

Titolo originale: *Looking for Richard*, del 1996. In un montaggio alternato che talvolta confonde i piani, si avvicinano i passi salienti della tragedia, le interviste, le prove a tavolino con gli attori.

È un diario *reportage* sul lavoro dietro la realizzazione di un adattamento del *Riccardo III* di Shakespeare, sul mestiere d'attore con interventi di Peter Brook, di Sir John Gielgud, Vanessa Redgrave e Kenneth Branagh.

RADFORD, Michael

Il mercante di Venezia

Milano, Fabbri, [2010]

1 DVD-Video + 1 fascicolo

Film del 2004, produzione USA-Italia-Lussemburgo-Gran Bretagna. Contenuti speciali: biografia del regista e degli interpreti principali; commento audio del regista Michael Radford. Scritto da Michael Radford; musiche originali: Jocelyn Pook.

La sceneggiatura è tratta dall'omonima opera di Shakespeare. Il ricco mercante veneziano Antonio chiede a Shylock, un usuraio ebreo, di prestare del denaro al nobile Bassanio affinché questi possa corteggiare la bella Porzia, ma questi sottoscrive ad Antonio una bizzarra clausola...



IN EMEROTECA PER UN APPROFONDIMENTO

SANTILLI, Chiara

Wilde Salomé

Articolo pubblicato nella rivista: *Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana dei cineforum*, luglio 2016, n. 556

Per conoscere tutta la rassegna

www.nuovoeden.it

Il costo del biglietto è

€ 5,00 intero e € 4,00 ridotto